

# Le Monde

## La Félicité : quand Paris prend l'accent londonien

L'élégant projet de l'architecte britannique David Chipperfield, situé boulevard Morland, manque de cette âme qui fait le ciment des villes.

Par [Isabelle Regnier](#), publié le 08 septembre 2022



La façade de La Félicité depuis la Seine rive gauche. THIBAUT VOISIN/EMERIGE-MORLAND

Le long du boulevard Morland, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à quelques encablures du Pavillon de l'Arsenal, des arcades en béton encadrent, façon cloître, une effusion de plantes vivaces et de grands arbres. Le lieu a de l'allure. Visibles depuis la rue, des tonneaux ont été transformés en tables de bar. Comme une invitation à prendre un verre au frais avant de s'aventurer plus loin. Nous sommes à La Félicité, nouvel îlot urbain issu du premier appel à projets Réinventer Paris qui s'ouvre progressivement à la vie depuis le mois de juin dernier.

Au-dessus des arcades, un bar-restaurant ouvert sur la ville déploie son grand volume dans une atmosphère pseudo-cubaine. L'immeuble, un élégant pavé en métal noir et verre fumé qui accueille aussi une auberge de jeunesse branchée, fait la jonction entre les deux ailes de l'ancienne cité administrative de Paris, imposant ouvrage en pierre réalisé par Albert Laprade (avec Pierre Fournier et René Fontaine) entre 1957 et 1966. Pendant un demi-siècle, ce bâtiment en forme de H, qui hébergeait la direction de l'urbanisme, s'érigait seul sur une grande esplanade.