



Pierluigi Nicolin
Francesco Repishti

Dictionnaire des paysagistes d'aujourd'hui





DESVIGNE & DALNOKY

Michel Desvigne
& Christine Dalnoky

France
1958 et 1956

La réalisation de jardins est pour Desvigne et Dalnoky une discipline éloignée de l'imitation de la nature (sans pour autant chercher à obtenir des résultats purement décoratifs), permettant de créer une série de dispositifs qui reproduisent, en les amplifiant, ces mêmes formes naturelles qu'ils ne veulent pas imiter. A Issoudun, l'attention portée aux signes du lieu mène les deux auteurs à uniformiser la trame du projet avec l'ancien système de parcellisation du terrain, qui redevient le système ordonnateur des espaces et des parcours ; ils évitent toute tentative de restaurer et de conserver les traces et les structures désuètes d'un paysage dont les activités sont transformées. A Guyancourt, la présence d'une installation industrielle et d'un contexte indifférent ne représente pas une limite, mais permet la création d'une œuvre apparentée aux cycles agricoles et structurée en une succession d'étapes qui prévoient une continuelle transformation des plantations. A Lyon, une place publique se transforme en un lieu secret et protecteur : une plate-forme en bois surélevée et accessible au promeneur, entourée d'un épais feuillage de magnolias et de rhododendrons, suggère l'idée d'un salon.



Parc urbain,
Issoudun, Indre, 1997.



Cœuvres Espaces extérieurs de l'industrie Thompson, Guyancourt, France, 1988-1992 ; Jardin rue de Meaux, Paris, 1990 ; Place des Célestins, Lyon, 1991 ; Zone du Port Marianne, Montpellier, 1991-2000 ; Parc urbain, Issoudun, Indre, 1994-1997 ; Aménagement de la gare TGV, Avignon, Marseille, 1995-1998 ; Parc Marianne, Montpellier, 1996 - ; Accès à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle, Paris, 1996-2000 ; Viaduc d'Avignon, Vaucluse, 1998-2000 ; Millennium Park, Greenwich, Londres, 1998-2000 ; Espaces extérieurs Zac Alésia Montsouris, Paris ; Parc Marin, Trieste, Italie ; Viaduc du Millau, Barcelone ; Colline de Fourvière, Lyon ; Musée en plein air de la sculpture de Middelheim, Anvers, Belgique, 1999 ; Centraal Museum Garden, Utrecht, Pays-Bas, 1999 ; Parc du Musée d'art moderne de Fort Thüngen, Luxembourg, 2000. **Références bibliographiques** G.A. Tiberghien, *Michel Desvigne : Jardins élémentaires*, Rome, 1988 ; *The Landscape. Four International Landscape Designers : Hargreaves Associates, Desvigne & Dalnoky, West 8 Landscape Architects, Lapeña & Torres, Anvers*, 1995 ; *Desvigne & Dalnoky*, Milan, 1996 ; *Desvigne & Dalnoky : the Return of the Landscape*, New York, 1997 ; M. Hueliez, *Jardins et parcs contemporains*, Paris, 1999 ; I. Cortesi, *Il parco pubblico. Paesaggi 1985-2000*, Milan, 2000 ; Anthos, *Architect, Architectural Review, Architettura Viva, Bauwel, Casabella, Domus, Landscape Architecture, L'Architecture d'aujourd'hui, Le Moniteur Architecture, Lotus international, Metropolis, Techniques & Architecture, Topos*.



*Parc du Musée d'art
moderne de Fort Thûngen,
Luxembourg, 2000.*

*Parc urbain, Issoudun,
Indre, 1997.*

