



Lézigno

Lézigno 2012

Colloque
«ÉLASTICITÉ :
LE CORPS URBAIN,
DE L'EXTENSION
À LA RUPTURE ?»

HEUREUSES
COÏNCIDENCES 7

Arts visuels
ALEXANDRA LEYKAUF
«ARCHITECTURES
DU CIRQUE»

MICHEL DESVIGNE

MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE (PARIS)

CLUSTER PARIS-SACLAY PLATEAU DE SACLAY, ESSONNE, 2010-2016...

Le plateau de Saclay réunit à quelques kilomètres de Paris les ingrédients nécessaires pour devenir un pôle de recherche et d'innovation international. L'enjeu n'est pas d'urbaniser ce plateau agricole mais bien de le préserver. L'unité de ce territoire est loin d'être évidente. Seule la géographie la fonde. Elle est au cœur de la stratégie d'aménagement.

Nous proposons de développer une «géographie amplifiée» en complétant, souvent à la marge, les éléments forts déjà présents, coteaux et vallons boisés. Cette structure paysagère accueille ce que nous appelons des «parcs-campus», des éléments urbanisés et interconnectés correspondant aux territoires principaux d'interventions. Ceux-ci se trouvent adossés à la géographie amplifiée : ils sont reliés par les structures de mobilité et assainis par un système hydraulique qu'elle intègre. L'image du cluster devient forte et évidente. Elle présente une unité de sens, celle de parcs-campus habités, fédérés par une géographie. Le cluster n'est donc pas une autre ville. Il s'agit d'une structure singulière : un archipel solidaire et hiérarchisé de parcs-campus reliés entre eux et avec les vallées construites. À l'échelle du Sud Plateau, la géographie des coteaux boisés est complétée par un «système de parcs» pour constituer le cadre physique dans lequel s'installeront des différents pôles de densité bâtis du grand campus



sud. Des paysages intermédiaires, entre espaces agricoles et espaces publics, se trouvent en lisière du campus. Une chaîne d'espaces et lieux publics majeurs structure l'archipel et le relie à la vallée. Elle est «l'adresse» du campus, le lieu autour duquel se constitueront rapidement les premières centralités. Le système de parcs s'adresse également aux vallées en complétant et requalifiant tous les cheminements piétons qui les rattachent au plateau. Ce paysage structurant s'étend sur environ 500 ha, mais n'est pas entièrement destiné à être pérenne. Une grande partie, orientée vers le cœur du campus, constitue une réserve foncière en vue de l'extension contrôlée du bâti. Ce paysage accueillera les quartiers compacts et mixtes. ●



CLUSTER PARIS-SACLAY PLATEAU DE SAACLAY, ESSONNE, 2010-2016...

Paris-Saclay, 30 min south from the centre of Paris, houses about 10% of French public research and corporate Research & Development in the last large agricultural plateau of the region. Being part of the Grand Paris, it is on the brink of becoming one of the most promising scientific and technological clusters in Europe. The goal here is not to urbanize the plateau but to invent an appropriate response to an unprecedented situation: out of the existing isolated buildings, the project is to create dense and compact urban forms encouraging interactions. Today, the territory's unity is fragile. Only its geography is obvious: hills alternate with tree-filled glens and open plateau. The proposal is to develop an "enhanced geography" by adding to the

strong elements already in place, parks and public spaces including infrastructures. This landscape framework will host the "park campus": delimited and multifunctional neighborhoods. Thus, the Paris-Saclay Cluster is not another city, but an hierarchized archipelago of "parc-campus" interrelated with each other by a chain of public spaces and parks.

Time management is an essential component of the transformation process. To avoid becoming an ongoing construction site, the project makes use of a gradually-evolving artificial landscape, an ecological engineering that anticipates the different limits and public spaces. ●

● Maître d'ouvrage/ Client: Établissement Public Paris-Saclay (public agency gathering representatives of the State, local authorities, the scientific community and economic actors). ● Paysagiste mandataire/ Representative landscape architect: Michel Desvigne Paysagiste (Michel Desvigne, Sophie Mourthé, Martin Basdevant, Guillaume Leuregans, Valeria Pagani, Fabrizio Calosci, Suzanne Jubert, Claudia Aracci, Driss Benabdallah, Simon Le Rouic, Chamss Oulkadi). ● Architectes/ Architects: XD&A+FAA (Xaveer de Geyter, Floris Alkemade Architecten, Antoine Chaudemanche, Michel Sikorski, Pieter Coelis, Yannis Igodt, Ménélik Jobert, Pauline Lavie, Benoît Streicher, Christine Svensson, Peter Vande Maele). AREP (Jean-Marie Duthilleul, Étienne Tricaud, Thierry Coulange, Sébastien Corbon). ● Consultants: Tritel (transport), Sogreah (hydraulique/ hydraulics), Setec TPI (VRD), Alto Step (environnement/ environment).

MICHEL DESVIGNE

MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE (PARIS)

LYON CONFLUENCE 2 PLAN DE DÉVELOPPEMENT URBAIN ET PAYSAGER LYON, RHÔNE, 2009-2012

En 2010, la seconde phase du projet Lyon Confluence étend l'imbrication étroite entre paysage et bâti sur deux nouveaux secteurs, mais de façon clairement distincte.

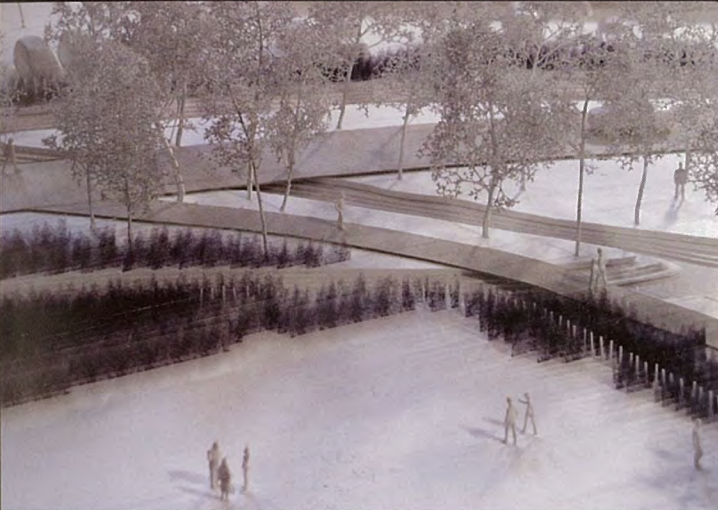
Côté Rhône, en lieu et place du marché de gros, se développe un quartier dense et aéré qui reprend la géométrie rectangulaire des rues et préserve 30 % des bâtiments industriels. Ses nouveaux îlots bâtis ne sont pas fermés mais traversants. La mixité des hauteurs et des typologies permet à la lumière de pénétrer dans les cours-jardins, de telle sorte qu'une importante strate arborée s'y développe en continuité de l'espace public.

La trame dense du quartier s'interrompt sur une limite franche donnant place au sud à une forme de parc habité: le « champ » de la confluence, véritable tissu de parc inspiré des anciens méandres du site et qui s'inscrit dans le système général. Ce « champ » a le statut d'une large ramification finale, sorte de tête du dispositif. ●



- Maître d'ouvrage/ Client: SPLA Lyon Confluence.
- Calendrier/ Schedule: Consultation: 2009; Projet d'aménagement approfondi/ Master Plan: 2010-2012.
- Paysagistes/ Landscape Architects: Michel Desvigne, Ana Marti-Baron, Guillaume Leuregans, Fabrizio Calosci, Albert Castejon, Valeria Pagani, Thierry Dalcant, Antoine Meinnel, Giorgio Marafioti, Martin Basdevant.
- Architectes: Herzog & de Meuron, Christine Binswanger, Tomislav Dushanov, Christoph Röttinger, Alexa Nürnberger. ● Superficie/ Area: 37 ha. ● Urbanistes et paysagistes/ Urban planners and landscape architects: Herzog & de Meuron Basel Ltd., Bâle, Suisse (Team representative)/ Michel Desvigne Paysagiste, Paris, France.

LYON CONFLUENCE 2
LANDSCAPE AND URBAN MASTER PLAN
DEVELOPMENT
LYON, RHÔNE, 2009-2012



© Herzog & de Meuron et MDP Michel Desvigne Paysagiste

The development project for the second phase of the Confluence includes two radically different but mutually complementary areas. On the one hand there is the quartier du marché, a dense city district, supplementing the urban fabric of Lyon on the peninsula and, on the other, the champ, a predominantly green space which itself forms part of the history of the Confluence like an “event”, the meeting up of the Rhône and Saône rivers.

The quartier du marché is a dense but permeable district comprised of a variety of housing, offices and shops, replacing the former marché de gros. A network of streets and courtyards has been laid down on the basis of the clear, linear, repetitive structure of the old market. Some of the existing covered market structures have been retained, contributing with their deeply industrial character to the identity of the new city district. The identity of the quartier du marché stems from two different free spaces: the relatively narrow streets occasionally widening out, and the courtyard gardens forming a continuous, tranquil, semi-public space for pedestrians and environmentally accommodating transport modes.

The champ is the green counterpart to the densely built-up quartier du marché. It offers a type of natural environment that is a genuine novelty in Lyon. The division of the overall area is underscored by tongues of vegetation reminiscent of the marshland conditions previously prevailing in the Confluence. Densely planted trees and a selection of plant species provide ground coverage and create the feeling of a public park on what is largely private land. An expansive network of paths for “environmentally friendly” travel runs alongside the planted areas bordering the individual plots. ●

MICHEL DESVIGNE

MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE (PARIS)

ALMERE, PAYS-BAS, 2000-2005 MAÎTRISE D'ŒUVRE DES ESPACES PUBLICS

Dans le cadre de la rénovation de la ville d'Almere imaginée par Rem Koolhaas, le «front de lac» est le plus important espace public de la ville. Notre proposition s'est volontairement écartée de toute solution stéréotypée pour privilégier une situation remarquable liée à la géographie et aux horizons paysagers.

Face au lac, la vaste place adopte un profil concave comme une plage, depuis laquelle la vue s'étend sur le lointain. Elle se lie au monde des parkings souterrains par de petits jardins qui, paradoxalement, sont les lieux où sont rassemblées toutes les fonctions. Ces bosquets sont une transposition miniaturisée de ceux qu'Alle Hesper a créés sur l'autre rive.

Cette place, très inspirée de la piazza Beaubourg est, aux Pays-Bas, le premier espace public conçu presque uniquement à partir d'une surface en stabilisé. Ce sable compacté, tel le sol durci d'un polder, est débarrassé de tout motif décoratif. ●

ALMERE, PAYS-BAS, 2000-2005 PUBLIC SPACES PROJECT MANAGEMENT

As part of the renovation of the city of Almere designed by Rem Koolhaas, the "lake front" is the largest public space in the city. Avoiding all kind of stereotyped solution, our proposal has clearly privileged the singularity of a site related to a specific geography and landscape backgrounds.

Facing the lake, the grand plaza adopts a concave profile as a beach, from where the view extends over the far-off horizons. It binds to the world of underground car parks with small gardens which, paradoxically, are the places where all functions are gathered. These groves are a transposition of those miniaturized Alle Hesper had created on the other side.

This place, really inspired by the Piazza Beaubourg, is the first public space the Netherlands, designed almost solely with a stabilized surface. This compacted sand, as the hard ground of a polder, is free of any decorative pattern. ●

.....

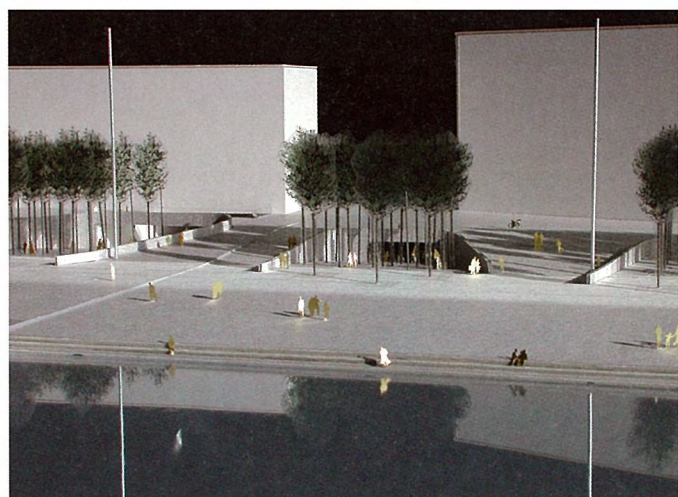
● Michel Desvigne est un architecte paysagiste internationalement renommé pour son travail rigoureux et contemporain. Ses projets s'échelonnent de l'aménagement de jardins et places publics à celui de territoires urbains ou régionaux. Actuellement, son activité se partage entre différents pays européens, mais aussi aux États-Unis, en Asie et au Moyen-Orient. Il collabore régulièrement avec des architectes de renom tels que Sir Norman Foster, Herzog & de Meuron, Rem Koolhaas, Renzo Piano, Jean Nouvel, Richard Rogers. ● Parmi ses réalisations, on mentionnera notamment un plan de développement urbain et paysager à Burgos; la place centrale d'Almere aux Pays-Bas; le jardin de préfiguration de l'île Seguin ainsi que les réalisations concernant la Keio University de Tokyo. ● Il a remporté en tant que paysagiste mandataire, la consultation lancée pour l'élaboration d'une stratégie de mise en œuvre et de développement du cluster Paris-Saclay (7700 ha), la maîtrise d'œuvre paysagère et urbaine pour l'aménagement d'Euralens (1200 ha), ainsi que celle du Vieux-Port à Marseille. ● Il a été désigné Grand Prix de l'Urbanisme 2011.

.....

.....

● Michel Desvigne is an international landscape architect renowned for his contemporary and rigorous practice. His wide range of projects include gardens, public spaces, national and regional territories. His current activity is spread over different European countries, and also in the United States, in Asia, and Middle East. He regularly collaborates with famous architects such as Sir Norman Foster, Herzog & de Meuron, Rem Koolhaas, Renzo Piano, Jean Nouvel or Richard Rogers. ● Among his projects, he realized Burgos landscape and urban development, the largest public space in the city of Almere, the Seguin Island gardens and some projects for the Keio University of Tokyo. ● As a representative landscape architect, he won the competition for the elaboration of the development and implementation strategy of the Paris-Saclay cluster (7700 ha), he was the main contractor for the landscape architecture and urban plan of Euralens (1200 ha) as well as for the Old Port of Marseille. ● He is the award-winner of the Grand Prix d'Urbanisme 2011.

.....



● Maître d'ouvrage/Client: Ville d'Almere. ● Paysagistes/Landscape architects: Michel Desvigne, Iris Dupper, Bas Smets, Marco Rossi, Gerwin Gruber, Liviu Vasiu. ● Architectes/Architects: OMA Rem Koolhaas. ● Superficie/Area: 2ha.