

paisajea



equipo

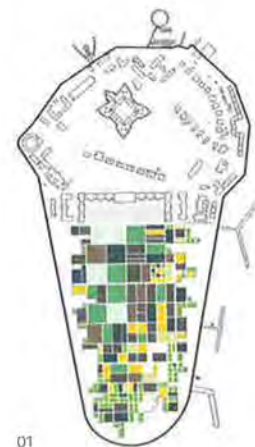
MICHEL DESVIGNE CONCURSO SUMMER PARK, GOVERNORS ISLAND

Un proceso más que una planta fija

¿Qué sentido tiene hoy en día un parque urbano? ¿Qué relación tiene un parque de estas características con la naturaleza? Estas cuestiones son las que nos planteamos para el proyecto de Governors Island que, no lejos de Manhattan, es también una isla urbana. El proyecto no se orientó hacia una idea de puesta en escena de una falsa naturaleza para la contemplación sino hacia la ideación de un lugar de actividades y de intercambios. Mediante la utilización de un vocabulario y unas prácticas agrícolas rudimentarias, Summer Park cobró sentido y coherencia, así como una cualidad arquitectónica familiar y lúdica.

Concebido de manera estratificada, este paisaje superpone un mosaico de praderas,

Malla de Jefferson Jefferson Grid



01

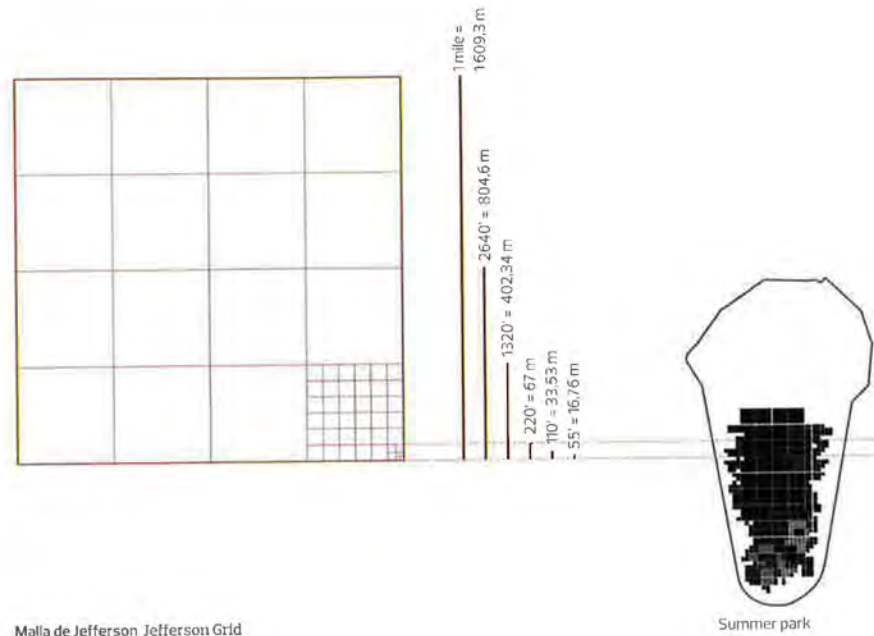
Rotación de cultivos Crop rotation



02



03



de canales de irrigación y de abundantes masas de arbolado que, mediante un juego de densidad variable, definen una estructura espacial.

La forma en la que representamos este proyecto en cuanto a planimetría está fuertemente vinculada a su proceso de elaboración. Identificando los componentes en evolución -bosques, rotación de cultivos, praderas, caminos, mobiliario urbano, iluminación...-, se puede concebir las distintas modalidades de sus transformaciones individuales. Dibujos múltiples y sucesivos permiten abordar las interacciones entre los mecanismos. La coherencia y la belleza de la composición proviene de la superposición de estos estratos de sentido, de naturaleza y de ritmos diferentes.

La planta no es la anticipación cerrada de un proyecto concluso. El paisaje está compuesto de múltiples elementos que no siempre evolucionan simultáneamente. Al contrario, el paisaje se transforma por estratos. Cada nueva capa transforma las anteriores. La primera capa es simplemente el movimiento de tierras, excavaciones, praderas, árboles jóvenes, principalmente tutores, tal vez algún camino... Más tarde se desarrolla con más detalle la red de caminos. Progresivamente se va introduciendo el mobiliario urbano. Y por último se llegaría a un nivel de detalle equivalente al de un centro urbano.

Cuando se revisa una capa anterior, las cosas no han evolucionado nunca como estaba previsto. La planta nunca se ha



Planta general Masterplan

emplazamiento location
Nueva York. USA

autores authors
Michel Desvigne Paysagiste (MDP)

colaboradores collaborators
REX architects

promotor clients
GIPEC (Governors Island Preservation and Education Corporation)

fecha de proyecto
date of project
2007

superficie surface area
20 Ha.

team

MICHEL DESVIGNE
SUMMER PARK, GOVERNORS
ISLAND COMPETITION ENTRY

A process rather than a fixed plan

What purpose do today's urban parks serve? What relation do these parks have with nature? These are the issues that we face with the Governors Island project that, not far from Manhattan, is also an urban island. The project is not oriented toward the idea of presenting a scene of false nature for contemplation but toward envisioning a place of activities

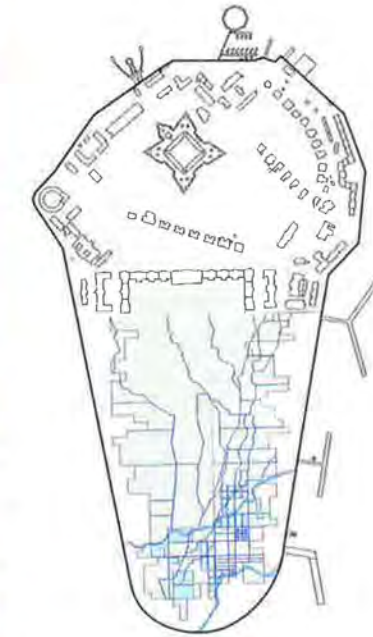


materializado tal como se había dibujado. Nuestra visión sobre las primeras intervenciones físicas del proyecto ha de modificarse entonces. Seleccionamos, jerarquizamos. La primera capa es determinante, pero permite múltiples posibilidades, adaptaciones y ajustes.

Lo importante es el proceso. Desconfiamos del habitual entusiasmo del paisajismo por el estilo como moda de composición formal y contenido representativo. Preferimos sumergir al visitante en una amalgama de texturas.

La idea de lo inacabado, a menudo asociada a nuestro trabajo, revela una voluntad de coherencia, una voluntad de transformar los territorios de forma coordinada con lo

que en ellos se construye, con sus futuros usos. El "inacabado formal" de la planimetría nos permite mantenernos abiertos a evoluciones y apropiaciones diferenciadas. Consideramos pues estos espacios sometidos a transformaciones sucesivas como "naturalezas intermediarias" flexibles, capaces de manejar tanto lo durable como lo temporal.

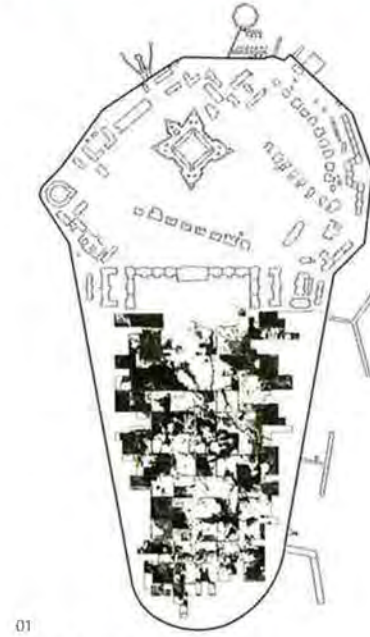
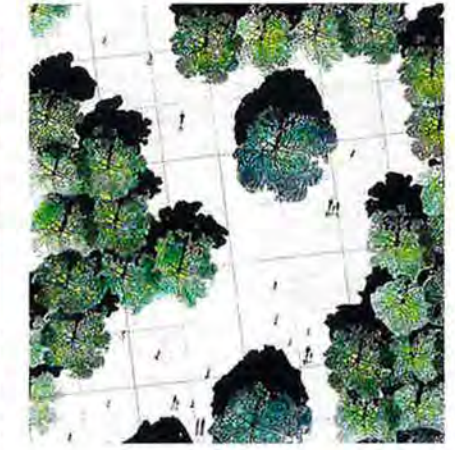
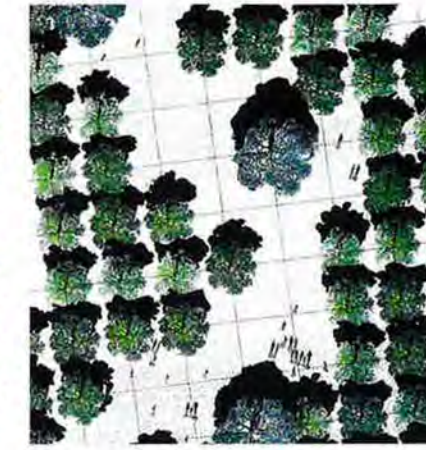


Capa de riego Irrigation layer

and exchanges. Through the use of a vocabulary and rudimentary agricultural practices, Summer Park achieves a sense of consistency and quality of architecture that is both fun and family friendly.

Designed to be stratified, the landscape superimposes a mosaic of grasslands, irrigation channels and abundant groups of trees, which, through variations in their density, define a spatial structure.

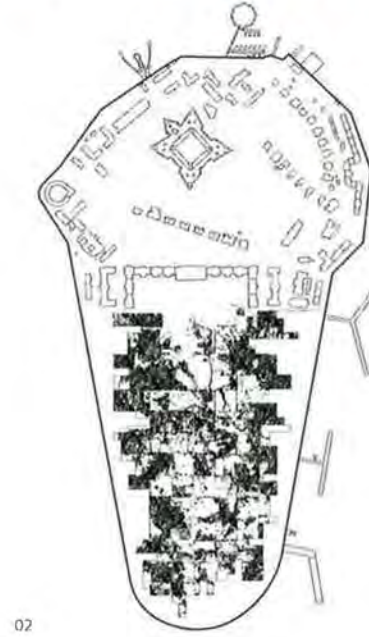
The way in which we represent this project in terms of mapping is strongly linked to the process of its creation. By identifying the components in evolution - forests, rotation of crops and grasslands, roads, urban furniture, lighting- you can devise the different modalities of their



01 Gestión del tiempo Time management

individual transformations. Multiple and successive drawings allow us to address the interactions between the mechanisms. The consistency and beauty of the composition comes from the overlap of these strata of meaning, of nature and of different rhythms.

The plan is not the closed anticipation of a finished project. The landscape is composed of multiple elements that do not always evolve simultaneously; on the contrary, the landscape is transformed in layers. Each new layer transforms the previous. The first layer is simply the movement of land, excavation, grasslands, young trees, perhaps some paths. Later the network of paths will develop further; gradually the urban furniture is

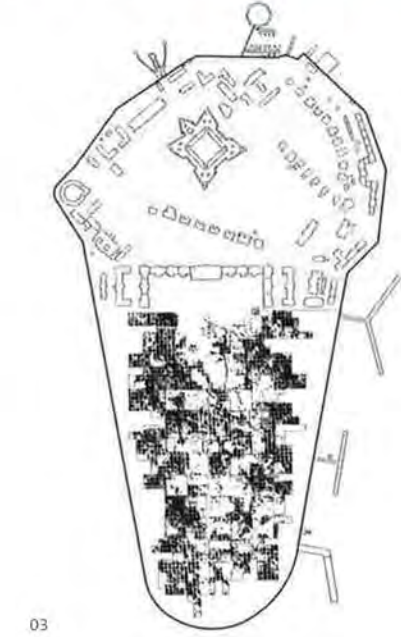


02

introduced. Finally comes a level of detail equivalent to that of a town centre.

When reviewing a previous layer, things never seem to have evolved as previously planned. The plan never materialises as drawn. Our vision of the first physical interventions in the project has to be changed. We select, we arrange hierarchically. The first layer is decisive, but allows multiple possibilities, adaptations and adjustments.

What is important is the process. We distrust the customary enthusiasm in landscape architecture for the latest style of formal composition and representative content. We prefer to immerse the visitor in an amalgam of textures.



03

The idea of the unfinished, often associated with our work, reveals a desire for consistency, a desire to transform territory using existing materials in a way that is coordinated with its future uses. The "formal unfinished nature" of the mapping allows us to remain open to developments and differentiated appropriations. Thus, we consider these spaces subject to successive transformations as flexible "intermediary natures", able to support both the durable and the temporary.