

# Topos

EUROPEAN  
LANDSCAPE  
MAGAZINE



Landschaften der Ereignisse

Landscapes for events

CALLWEY MÜNCHEN

JUNI 23 1998

# *Eine Landschaft für die Millennium-Kuppel, London*

## A landscape for the Millennium Dome, London

Großbritannien möchte zur Jahrtausendwende eine Feier zu Ehren des Nullmeridians veranstalten, der durch den Londoner Stadtteil Greenwich verläuft. Auf diesen Ort bezieht sich die geographische Länge eines jeden kartographisch erfaßten Punktes auf der Erde. Als das Projekt vor einem Jahr lanciert wurde, waren die Sternstunden des Ortes Greenwich längst gezählt. Die Bezugslinie aller Kartographen dieser Welt verläuft heute in einem schabigen Brachland der Greenwicher Docklands, umschlossen von einer Themse-Schleife. Für das Gebiet gibt es bereits seit etwa zwanzig Jahren einen Umnutzungsplan – umgesetzt wurde er jedoch nicht.

Meistens braucht es eben einen Anlaß, um solch umfangreiche Projekte in Angriff zu nehmen, und gerne geben Olympische Spiele oder Weltausstellungen genau jenen ab. In Greenwich ist das Großereignis der Jahrtausendwende ausschlaggebend. Der Londoner Architekt Richard Rogers baut auf der Greenwicher Brache derzeit ein riesiges Kuppeldach für das Millennium-Spektakel, 50 Meter hoch und mit einem Durchmesser von 320 Meter. Für die umliegenden 140 Hektar Brachland entwarfen er und der schwedische Architekt und Stadtplaner Ralph Erskine ein neues Stadtviertel, das »Millennium-Village«.

Dennoch hielt der Bauherr es für nötig, die Planung zu überarbeiten, vor allem im Hinblick auf die Gestaltung der öffentlichen Räume. Er ließ von mehreren Büros Gutachten anfertigen und beauftragte dann die Pariser Landschaftsarchitekten Michel Desvigne und Christine Dalnoky. Ihr Vorschlag besticht in zweierlei Hinsicht: Er berücksichtigt die geforderten Maßgaben für die Parkplätze sowie für die Umfeldgestaltung der Kuppel, und er hat den Charakter eines Manifestes. In ihm wird eine Theorie zur künftigen Stadtplanung deutlich. Michel Desvigne hätte sich nach eigenen Worten noch vor einigen Jahren damit begnügt, den Millenniums-Plan zum Stadtteilplan »aufzupeppen«. Nun bepflanzt er das Gebiet vollständig.

Dabei folgt er weder einem geometrischen Raster noch der Logik der Grünstreifengestaltung von Straßenrändern. Er stellt einen Wald nach einer bestimmten Methode her, die im Lauf der Zeit eine interessante Landschaft, Horizonte und Blickpunkte hervorbringen wird, trotz des unabwägbareren Wachstums pflanzlichen Materials. Wir können diesen Vorschlag nur im Kontext der aktuellen Stadtplanung sehen, als eine Art Bi-

Among the festivities celebrating the coming turn of the century, Great Britain wants to honour the zero meridian running through Greenwich in London. This is the point to which every geographical location on earth refers. When the project was launched over a year ago, the halcyon days of Greenwich had long been over. The point of reference for all the maps of the world is now on derelict brown land in the Greenwich docklands, enclosed in a meander of the Thames. A renewal plan for the area has existed for the last twenty years, but it was never implemented. It takes an event such as the Olympic Games or a world's fair to provide the catalyst to realise such major projects. In Greenwich it was the mega-event of the new millennium. The London architect Richard Rogers is building a huge dome for the millenary spectacular on the obsolete Greenwich docklands. It is 50 metres tall and has a circumference of 320 metres. For the surrounding 140 hectares of abandoned terrain he and the Swedish architect and urban planner Ralph Erskine designed a new neighbourhood, the Millennium Village.

Nevertheless, the clients felt it necessary to revise the planning for the Millennium Dome, especially the design of the public open spaces. After consulting several offices they chose the Paris landscape architects Michel Desvigne and Christine Dalnoky. Their proposal is convincing in two respects: besides taking into account the brief's requirements for car parks and the dome's surroundings, it has the nature of a manifesto. It incorporates a theory for the future planning of cities. As recently as a few years ago, Michel Desvigne would have been satisfied to expand the Millennium plan into an urban plan. Now he is

Françoise Arnold

**In den Docklands von Greenwich gestaltet das Büro Desvigne und Dalnoky die Außenanlagen von Richard Rogers' Millennium-Kuppel.**

**The Desvigne and Dalnoky office designed the grounds for Richard Rogers' Millennium Dome in the Greenwich docklands.**



Noch spritzt der Matsch, wo bald Großbritanniens spektakuläre Kuppel eine Landschaft für die Jahrtausendfeier überspannen soll – im Innern sind eine begehbare menschliche Gestalt mit videoprojizierten Abläufen des Organismus geplant, eine »lebende Insel« mit Strand-Ökosystem, ein »Dreamscape« mit vier Landschaftszonen und andere Gags von zweifelhaftem ästhetischen Wert. Die Millennium-Kuppel werde »so aufregend wie Disney World, aber anders«, redete sich der britische Premier Tony Blair heraus. Die Außenanlagen um die Kuppel werden kurzfristig als Parkplätze genutzt, langfristig dem geplanten neuen Stadtviertel zugeschlagen.

So far it is still muddy where Great Britain's spectacular dome will tower over a landscape for the millennium celebrations. Inside it is planned to house a walk-through human figure showing videos of organic processes, a "living island" with a beach ecosystem, a "dreamscape" with four landscape zones and other gimmicks of dubious aesthetic value. The Millennium Dome will be "as exciting as Disney World, but different," as British Prime Minister Tony Blair talks his way out of it. The grounds around the dome will serve provisionally as car parks, and as part of the new neighbourhood in the long run.

planting the whole area. In doing so he follows neither a geometric grid nor a pattern of green strips along the edges of the streets. He is creating a forest according to a certain plan that will bring forth an interesting landscape in the course of time, maintaining horizons and vistas despite the unpredictable growth of living plants.

We can only comprehend this proposal in the context of current urban planning, as kind of a comment on recent projects. It is based on the difficulty of imagining the city of the future. It questions the value system dominating today's thinking about cities that asserts the superiority of density, such as the "culture of congestion" advocated by Rem Koolhaas. Imagining the city of the future is especially pertinent to France, where history still forms the basis for all urban

lanz der jüngsten Städtebauprojekte. Dieser Vorschlag beruht auf der Schwierigkeit, sich die Stadt der Zukunft vorzustellen. Er hinterfragt das Wertesystem, innerhalb dessen derzeit Stadt gedacht wird, er stellt auch die städtische Dichte, die »culture of congestion« in Frage, wie Rem Koolhaas sie preist. Die Frage nach der Stadt der Zukunft stellt sich insbesondere in Frankreich, wo immer noch die Historie Grundlage aller Stadtplanung ist. Doch selbst auf internationalem Niveau findet dieses Konzept seinen Niederschlag. Daß Desvigne und Dalnoky ihr Projekt in England realisieren können, zeigt nichts weiter, als daß es in die Tradition dieses Landes paßt. In England konnte schon immer ein enger Bezug zwischen »Haus« und »Natur« beobachtet werden, von der Gartenstadt Ebenezer Howards bis zu den Londoner Vororten mit ihren freistehenden Häusern.

Desvigne und Dalnoky kennen die Schwierigkeiten, große städtebauliche Planungen ins Werk zu setzen. Manche Vorhaben benötigen mindestens zwanzig Jahre, um rechtliche, ökonomische und bodenrechtliche Vorgaben bis hin zu ihrer Verwirklichung zu überwinden. Auch dieses Projekt veränderte sich vielfach im Laufe seiner Entwicklung. Doch gewöhnten



Um das Brachland in der Thameschleife bei Greenwich umzugestalten, bewahrt der Landschaftsarchitekt Michel Desvigne bewußt nicht die Spuren der Geschichte – das industrielle Zeitalter wird schnell vergessen sein. Zudem muß der verseuchte Boden komplett abgeräumt werden. Im Pflanzplan der Bäume (gegenüber) läßt sich bereits die Stadtform des neuen Viertels erahnen – mit einem »Central Park« und einem »Riverside Walk« entlang der Themse. Im Norden des Geländes zeichnet sich der Umriß der Millenniumskuppel ab.

In redesigning the brown land in the bend of the Thames at Greenwich, the landscape architect Michel Desvigne is purposely not preserving any traces of history – the industrial age will soon be forgotten. Moreover, the contaminated ground must be stripped off entirely. The tree planting plan (opposite) already hints at the shape of the new neighbourhood, with a Central Park and a Riverside Walk along the Thames. The outlines of the Millennium Dome arise to the north.

planning. Even internationally, this approach is reflected in many planning designs. That Desvigne and Dalnoky were able to realise their project in England was simply because it suits English tradition. There has always been a close relationship between housing and “nature”, from Ebenezer Howard’s garden cities to the London suburbs with their detached houses in gardens of their own.

Desvigne and Dalnoky are familiar with the difficulties of realizing large-scale urban planning. Some projects require at least twenty years to cope with legal, economic and property issues. This project, too, changed repeatedly in the course of its development. But the planners and clients became used to acting as though their plan was being executed. They banned any thinking about the process whatsoever from their work. Michel Desvigne refuses to prefigure an “improbable city”. Instead, he provides future residents the opportunity to adapt the features of the site to their requirements.

This project proposes a different approach to renewing former industrial land. Usually, it is customary to start with the traces of the past, making the site’s memory a foundation of the design. Here again this landscape architect questions the point of such an approach in terms of history: do fifty years of human occupation provide an adequate historical basis for developing a use that will probably distinguish the place for a much longer time? What will the industrial age mean in this area two centuries from now? Seen from this angle, Michel Desvigne’s permanence of the landscape seems a much more solid basis. Appropriately enough, this site virtually demands taking a “tabula rasa” approach, further justifying

the landscape architect. The natural soil will disappear completely; it is so toxic that decontamination measures must be radical.

The commission is divided into a short and a long-term planning phase, for the open spaces for the millennium and for the new neighbourhood, respectively. Earthworks began in early April 1998 and will soon be completed. Alternating strips of plants and swamp encircle the dome. In the future neighbourhood, part of which currently serves as a provisional car park, two planted grids overlap. One will be made of 2.5-metre-high hornbeams planted at 1.75-metre intervals. The other consists of an informal distribution of larger trees, planted at seven-metre intervals. They have already been selected from English nurseries according to strict specifications. Gaps left in this geometrical scheme are to form clearings. They will create tension between void and mass.

The shape of the landscape as designed by Michel Desvigne was inspired by images collected during his travels. He talks about his travel experiences, by which he means looking at alluvial forests from an airplane or on a map, knowing full well that he augments these "experiences" with the scientific knowledge of an ecologist, which he also happens to be. Upon the clients' request, he also made computerized growth simulations. A series of plans demonstrates afforestation and its gradual clearing. To reinforce the impression of a natural site, the landscape architects thought up a new colour for the paving of the streets. Its pale tone recalls gravel paths. Such are the minimalist design elements Desvigne and Dalnoky use to carry on the English tradition of landscape parks.

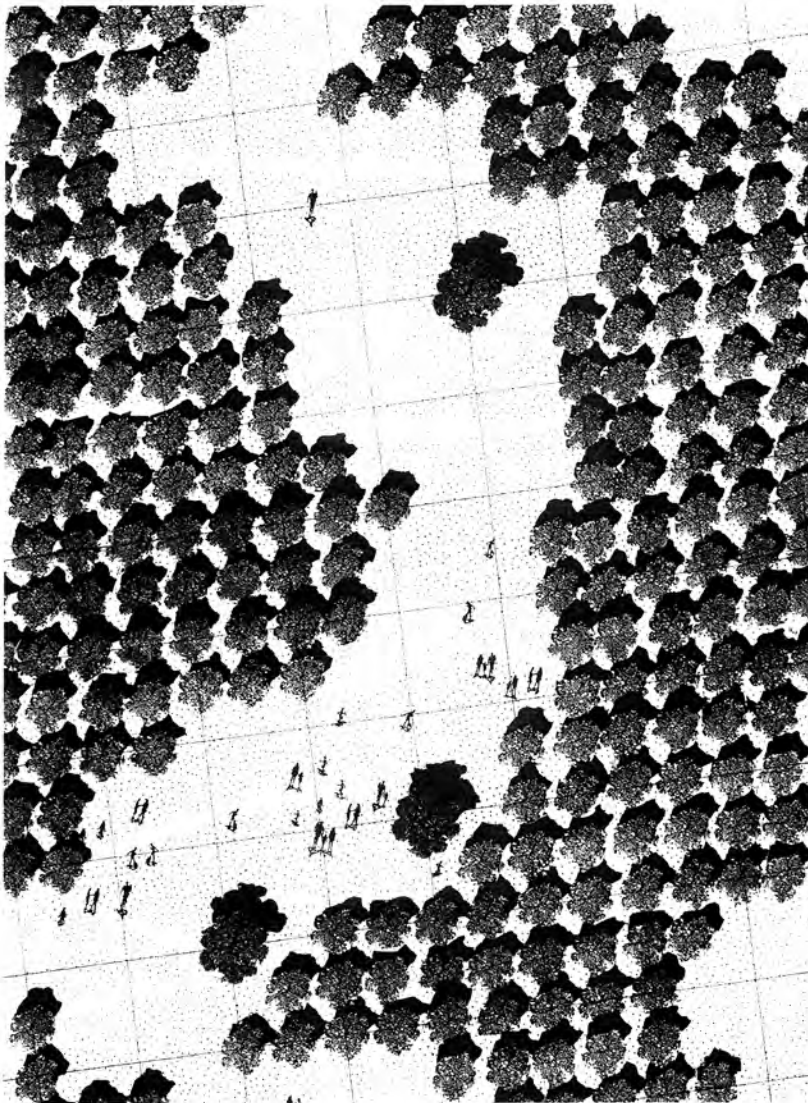
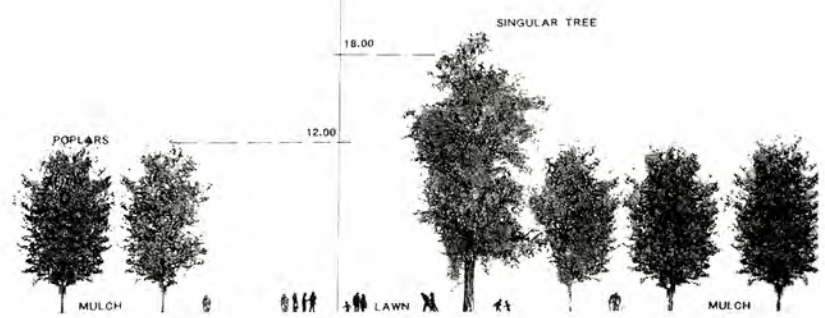
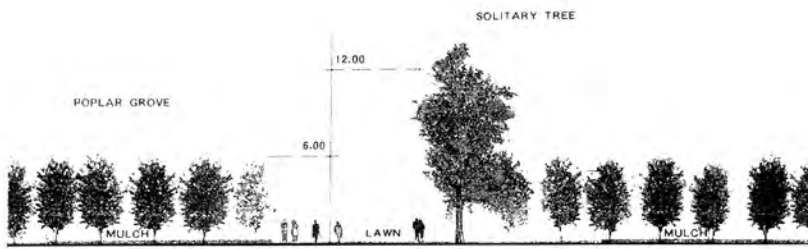
sich Planer und Auftraggeber daran, so zu tun, als ob der Plan ausgeführt würde. Sie verbannten jegliches Nachdenken über den Prozeß aus ihrer Arbeit. Michel Desvigne lehnt es ab, mit seinem Plan eine »unwahrscheinliche Stadt« vorzuführen.

Dieses Projekt sieht eine neuartige Umwandlung industriellen Brachlandes vor. Noch ist es üblich, sich auf die Spuren der Vergangenheit zu stützen, doch bietet eine fünfzigjährige Besetzung durch den Menschen eine ausreichende theoretische Grundlage, um eine Nutzung zu entwickeln, die diesen Ort wahrscheinlich für länger prägen soll? Was wird in zwei Jahrhunderten für dieses Gebiet das industrielle Zeitalter bedeuten? Desvigne erscheint die Permanenz der Landschaft die solidere Grundlage zu sein. Bezeichnenderweise fordert der Zustand des Ortes auf, »reinen Tisch« zu machen und gibt damit dem Landschaftsarchitekten recht: Der natürliche Boden des Gebiets wird völlig verschwinden, so radikal muß er saniert werden.

Dem Auftrag entsprechend sind eine kurz- und eine langfristige Planungsphase vorgesehen – für die Millenniumsfreiräume und für das neue Stadtviertel. Die Erdarbeiten begannen Anfang April 1998 und werden bald abgeschlossen sein. Um die Kuppel ziehen sich abwechselnd bepflanzte und sumpfige Streifen. Im künftigen Wohngebiet, das vorläufig teilweise als Parkplatz dient, überlagern sich zwei Pflanzraster. Das eine wird gebildet von 2,50 Meter hohen, in 1,75 Meter Abstand gesetzten Weißbuchen. Das andere besteht aus einer lockeren Pflanzung großer Bäume, in einem Abstand von sieben Meter gesetzt. Sie waren bereits im Vorfeld nach engen Vorgaben in englischen Baumschulen ausgesucht worden. Offengelassene Stellen in dieser Geometrie sollen Lichtungen formen.

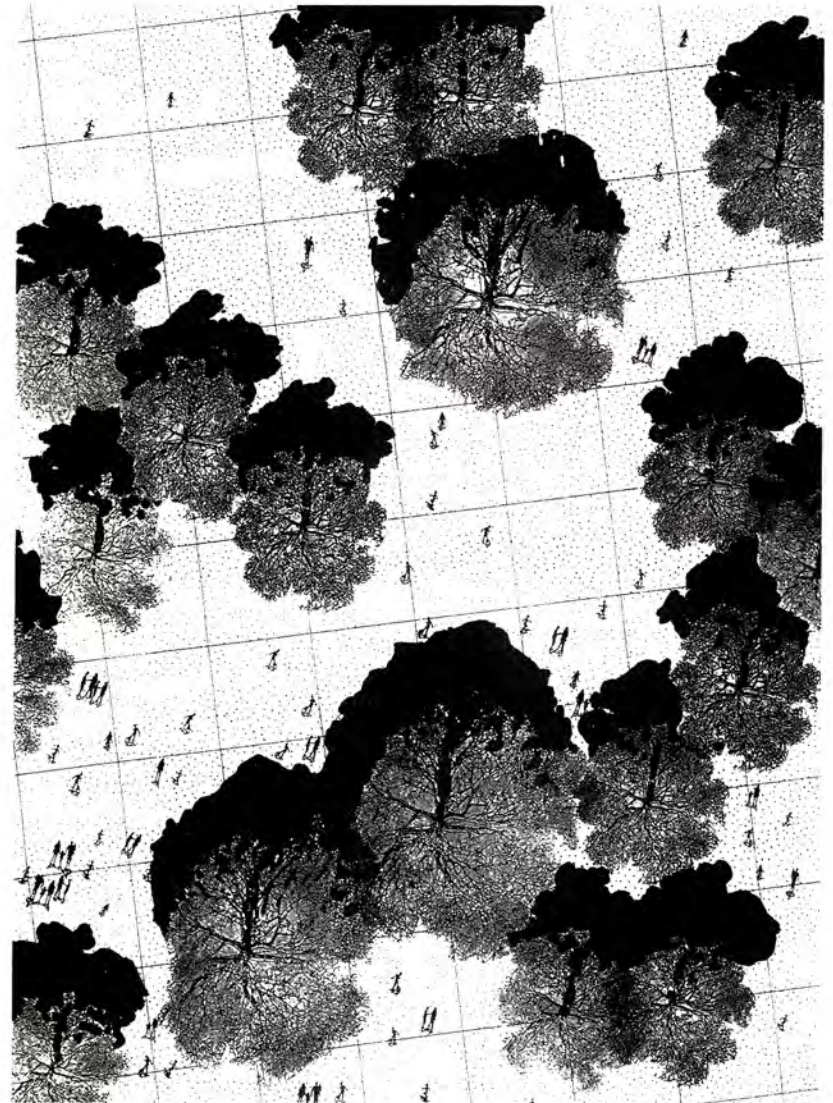
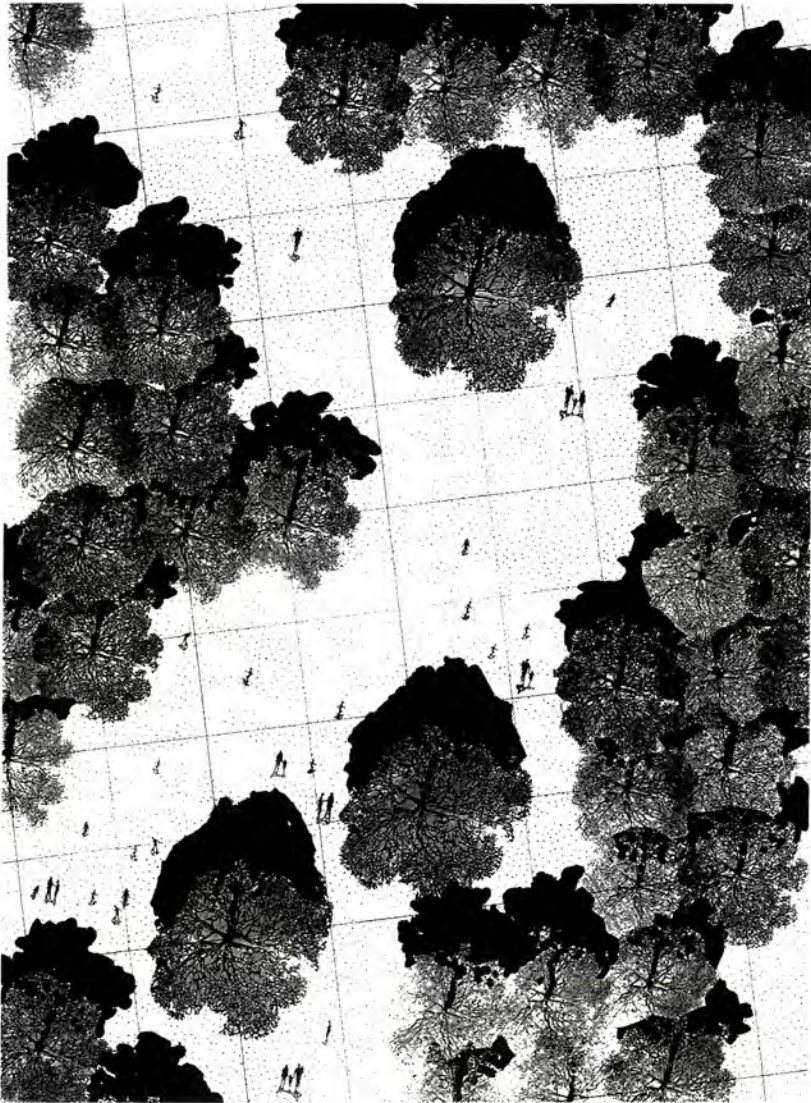
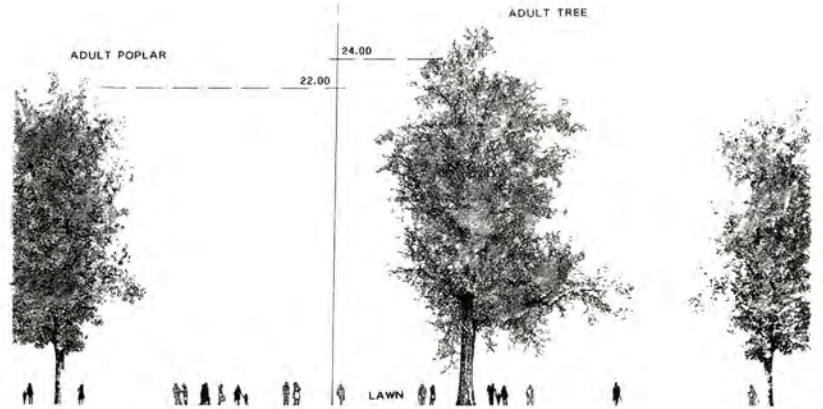
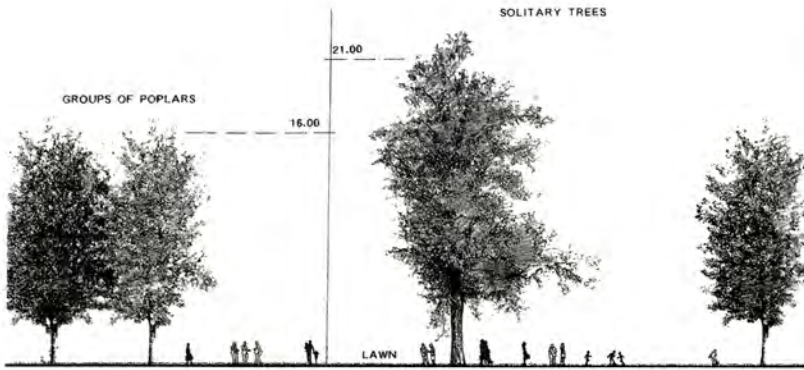
Die Landschaftsform entwarf Desvigne nach Bildern, die sich in seinem Reisegepäck angesammelt haben. Er spricht von seinen »Erfahrungen als Reisender«, meint damit den Blick auf alluviale Wälder aus dem Flugzeug oder auf Karten, und weiß genau, daß sich diese Erfahrungen um das Wissen des Ökologen, der er auch ist, bereichern. Eine Abfolge von Plänen erläutert die Aufforstung und das progressive Auslichten. Um das Bild einer gewachsenen Landschaft zu vervollständigen, bestimmten die Landschaftsarchitekten auch den Farbton der Straßenbeläge neu: deren helle Farbe erinnert an Kieswege. Mit dieser minimalistischen Gestaltung führen Desvigne und Dalnoky die Tradition britischer Landschaftsparks fort.





*"Greenwich Peninsula", Millennium Project, London*  
 Client: English Partnership, who leased the Millennium Dome site to New Millennium Experience Company  
 Landscape Architects: Desvigne & Dalnoky, Paris, in collaboration with Bernard Ede, Bath  
 Architect: Richard Rogers (masterplan and Millennium Dome)  
 Engineers: W.S. Atkins Consultants Ltd.

Size: total public open space 19.8 hectares, Central Park and Riverside Walk 6.3 hectares, Jubilee Line extension area 2.8 hectares, Meridian (Millennium) Garden 1.9 hectares, Southern Park 8.8 hectares  
 Competition: March – April 1997  
 Construction: autumn 1998 – 1999  
 Costs: Central Park and Riverside Walk GBP 10 million; total GBP 20 million



Die Landschaftsarchitekten planen vier Phasen der Landschaftsentwicklung um die Millennium-Kuppel: Zunächst pflanzen sie Pappelwäldchen und Einzelbäume im 3,50 Meter-Raster. Es kann später zu einem 7 Meter-Raster ausgedünnt werden. Im nächsten Schritt bilden sich Baumgruppen.

The landscape architects plan four development phases for the landscape around the Millennium Dome: to begin with they will plant a small poplar wood and single trees on a 3.5-metre grid. It can be thinned out later to a 7-metre grid. Clumps of trees will form in the next phase.