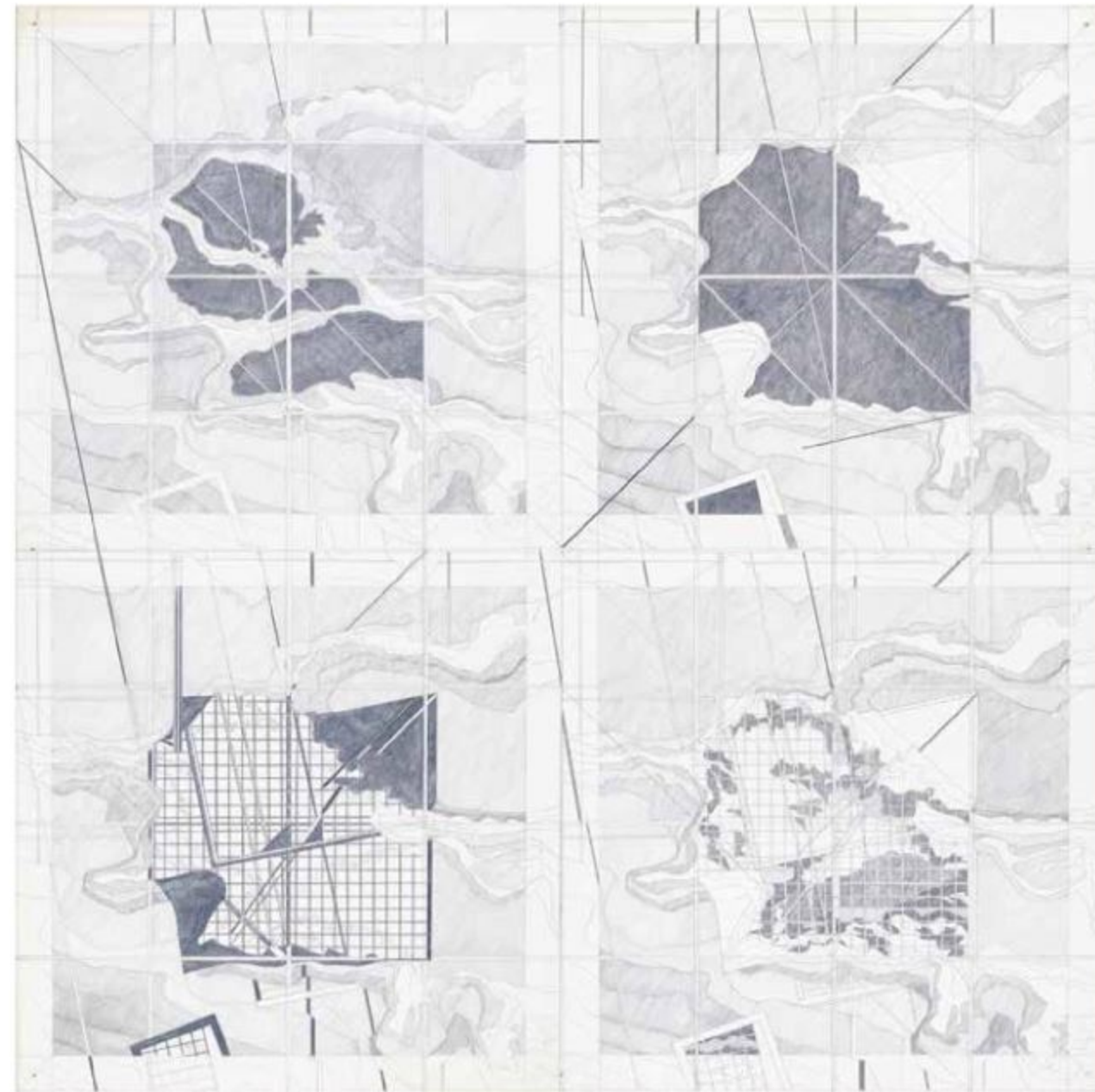
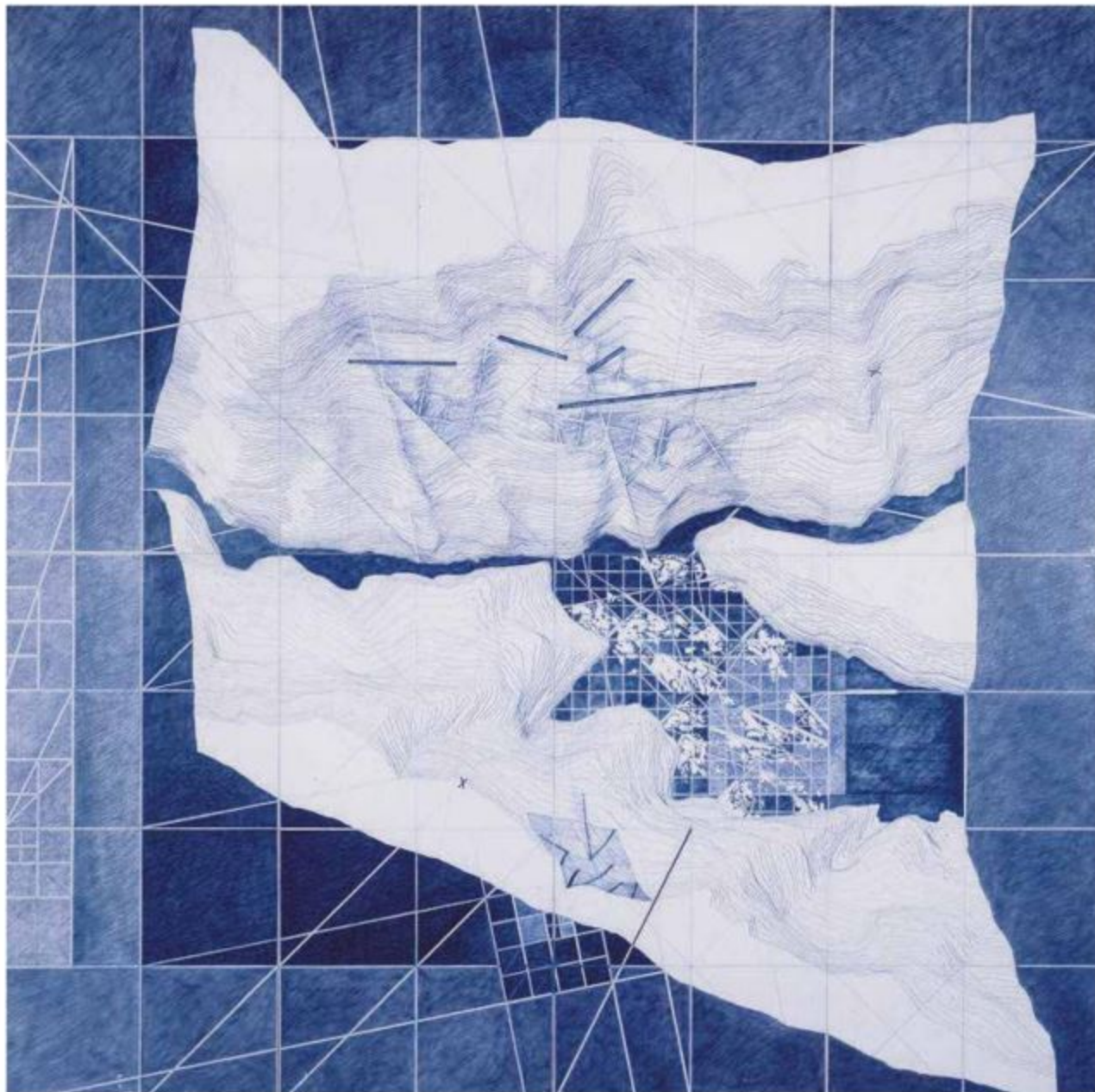




Michel Desvigne

Jardines elementales, 1989
Experimento el diálogo físico fundamental que existe en múltiples escalas entre el fenómeno natural y la construcción. Fui admitido como residente en la Villa Medici de Roma, luego obtuve la asistencia del Ministerio de Cultura para desarrollar este trabajo. Dibujo a mano a partir de fotografías tomadas desde un satélite. Mediante el dibujo laborioso y lento, como análisis científico, se aprende a observar los componentes del territorio, sus proporciones, su naturaleza, sus interacciones. Me imagino la transformación de ciertos lugares por la desviación de fenómenos naturales (inundaciones, depósitos aluviales, barrancos, etc.).